



association

**Ethnologues
en herbe**

L'ethnologie, c'est aussi dans les écoles, les collèges et les lycées, les centres sociaux, les centres d'animation et les MJC, dans les quartiers, les immeubles, les entreprises...



SOMMAIRE

Page 4	L'ASSOCIATION
Page 7	POURQUOI L'ETHNOLOGIE ?
Page 8	ATELIERS D'ETHNOLOGIE
	Page 8.....	TYPES D'ATELIERS
	Page 11.....	THEMATIQUES DES ATELIERS
Page 17	FORMATIONS ET SÉMINAIRES
	Page 17.....	FORMATION À L'ANIMATION D'UN ATELIER
	Page 18.....	FORMATION À L'ENQUÊTE DE TERRAIN
	Page 18.....	SÉMINAIRES DE FORMATION EN ETHNOLOGIE CONTEMPORAINE
Page 21	RESSOURCES
	Page 21.....	SITES INTERNET
	Page 22.....	PUBLICATIONS
Page 24	AUTRES ACTIVITES
Page 26	NOS PRINCIPAUX PARTENAIRES
Page 29	NOS LIEUX d'INTERVENTION
Page 36	L'EQUIPE

◀ Exercice d'enregistrement sonore, enquête de terrain.
Atelier Alimentation et âges de la vie, projet « Passages ».
Collège Danielle Casanova, Vitry.



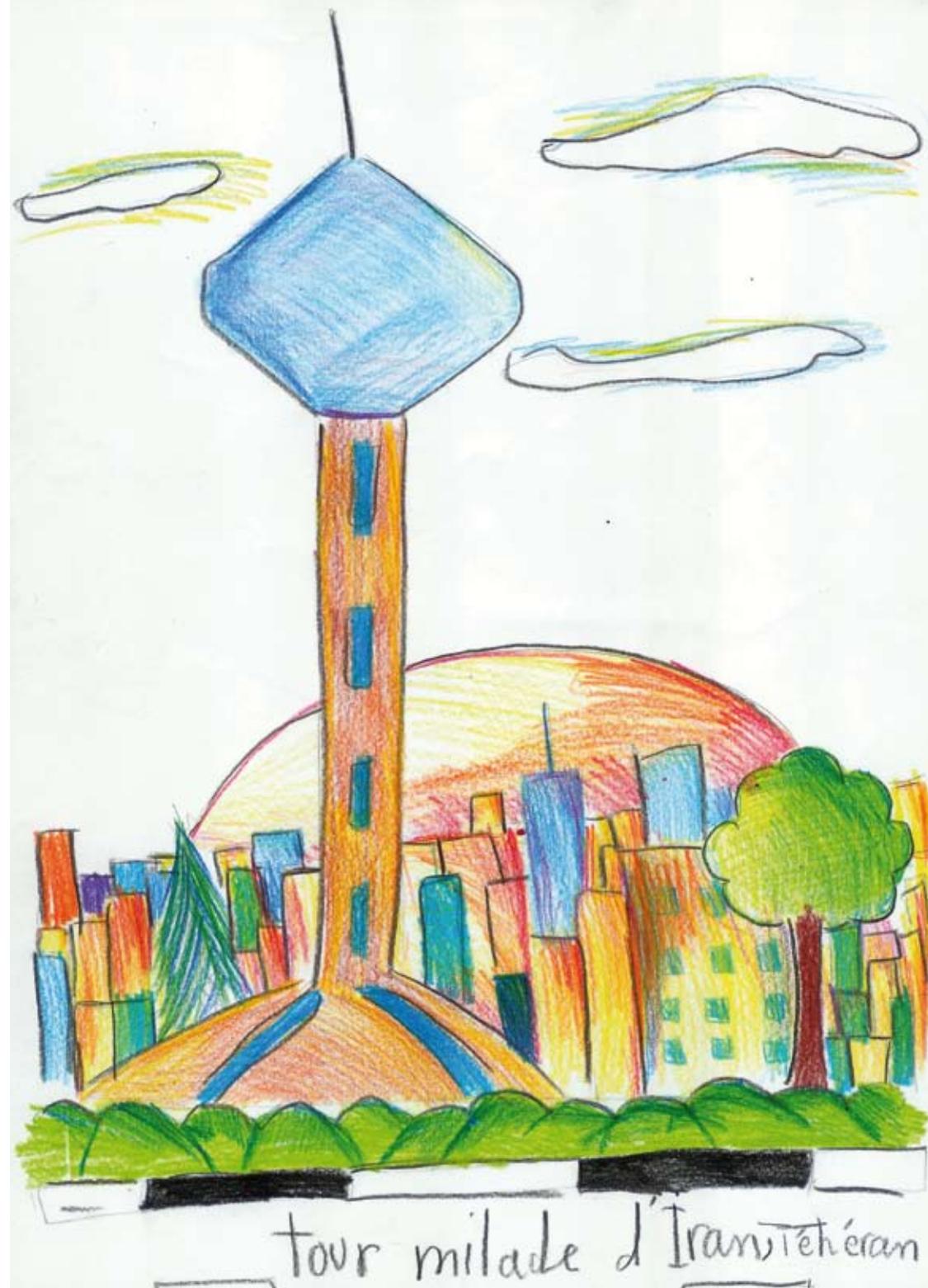
Ethnologues en herbe est une association de loi 1901 fondée en 2000 à l'initiative de Chantal Deltenre, ethnologue et écrivain, et de Frédéric de Goldschmidt, producteur audiovisuel. Elle a pour vocation de diffuser les ressources, méthodes et techniques de l'ethnologie contemporaine auprès de tous publics, en particulier les jeunes.

L'ASSOCIATION

Composée d'ethnologues et de spécialistes du multimédia, l'association anime des ateliers d'ethnologie en France et à l'étranger, dans les classes, les musées, les quartiers... Elle conçoit aussi des supports de médiation culturelle et des outils pédagogiques, propose des formations et des séminaires, réalise des enquêtes et diffuse ses activités sur son site participatif www.ethnoclic.net.

Les ateliers forment les participants à la méthode ethnographique ou « enquête de terrain » dans un environnement culturel proche et partagé et les amènent à découvrir les cultures éloignées dans le temps et dans l'espace. Ils ont pour but de promouvoir un mode de connaissance original des sociétés contemporaines, de favoriser le dialogue interculturel et de lutter contre les préjugés.

► Dessin d'un élève
Ateliers d'ethnographie urbaine.
projet « Regards croisés dans les villes ».
Lycée Benjamin Franklin, La Rochette.



tour milade d'Iran Téhéran

POURQUOI L'ETHNOLOGIE ?



▲ Diagramme d'un élève sur les mots définissant la notion de culture.
Projet « Passages ».

➔ Parce que l'ethnologie permet d'aborder **l'ensemble des activités humaines** : pratiques culturelles et artistiques, modes de vie, traditions, savoir-faire, etc. Elle est une des sciences humaines les moins connues du grand public, alors qu'elle nous concerne tous car elle étudie **le quotidien**, la vie ordinaire dans toutes les sociétés, proches ou lointaines.

➔ Parce que c'est une **science du regard** : un regard qui, par la pratique de l'observation participante, apprend à se former et accepte de se remettre en question. Car c'est bien de cela qu'il s'agit : apprendre à se départir de ses a priori.

➔ Parce que c'est un **art de l'écoute** qui saisit au fil d'entretiens libres ce qui fait sens dans la vie des gens. C'est restituer leur parole, leur vision des choses à travers leur propre histoire.

➔ Parce qu'elle crée une fraternité **entre l'Autre et Soi**. Il s'agit moins d'apprendre la culture de l'Autre que de saisir son humanité.

➔ Parce que c'est une science qui réinsufflé de l'imaginaire dans le social grâce à l'attention qu'elle porte à la quotidienneté. Elle force à **s'étonner** en levant le voile de l'apparente banalité des choses.

ATELIERS D'ETHNOLOGIE

TYPES D'ATELIERS

Ateliers « Initiation »

(une ou deux séances de 2 heures)

Animés par un(e) ethnologue, ces ateliers consistent à débattre avec un groupe d'une thématique spécifique (le genre, la famille, l'engagement, les pratiques alimentaires, etc.) en proposant un détour par l'approche ethnologique d'autres sociétés, pour ensuite amener les participants à évoquer et partager leurs expériences.

Ateliers « Enquête »

(six à dix séances de 2 à 3 heures)

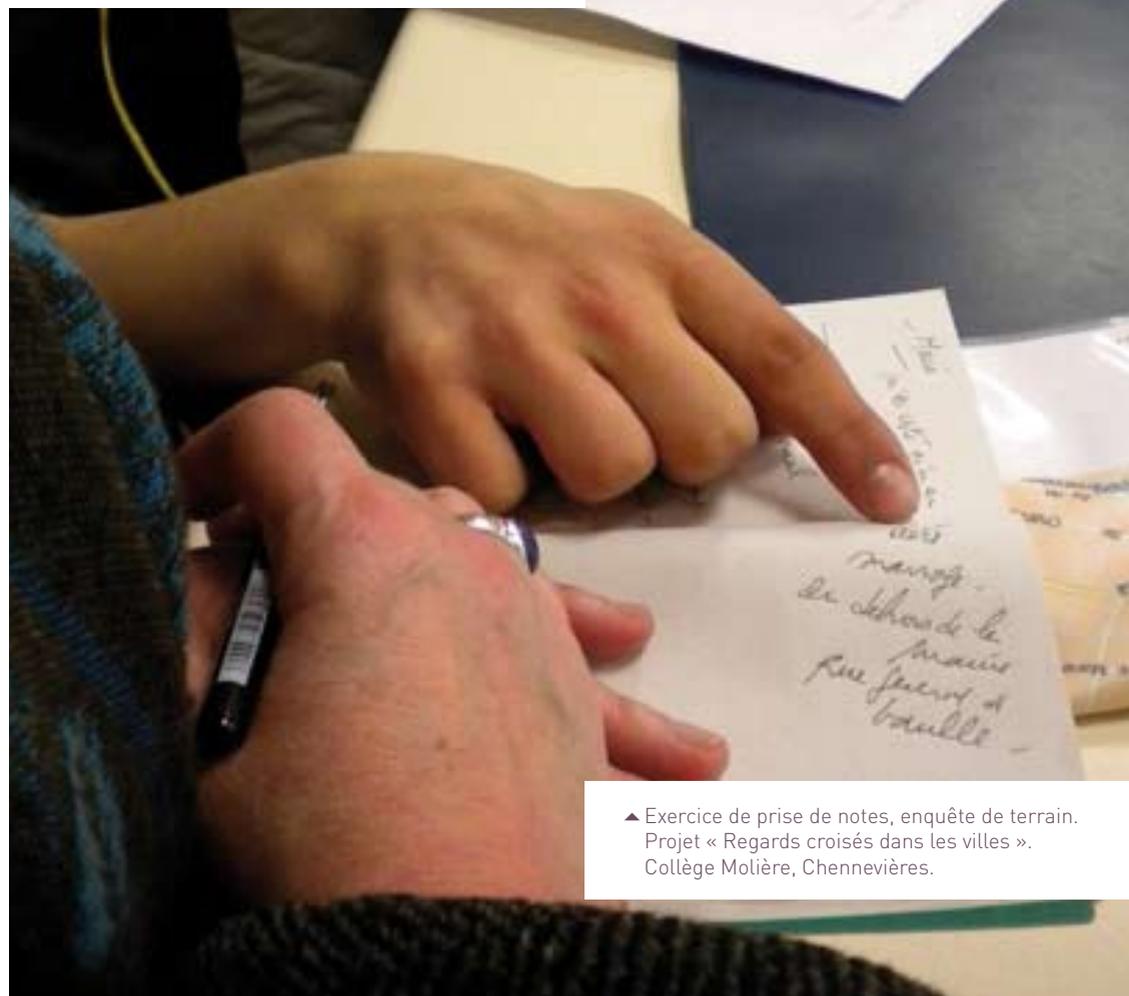
Animés par des ethnologues et spécialistes du multimédia, ces ateliers amènent les participants à se familiariser avec l'enquête de terrain (l'ethnographie du quotidien) et ses diverses techniques (écriture, dessin, photo, enregistrements sonores et visuels) et à restituer les résultats de cette enquête sous forme d'exposition ou sur le site participatif www.ethnoclic.net.

ETAPES

- Présenter l'atelier et le métier d'ethnologue, introduire aux notions de base autour de l'ethnologie, la culture, le patrimoine, etc. ;
- Aborder la thématique choisie : découvrir comment les ethnologues abordent dans les sociétés ici et ailleurs, aujourd'hui et dans le passé ;
- Former à la méthode de l'enquête de terrain, à savoir l'observation participante : apprendre à observer, tenir un « carnet d'ethnologue », préparer des entretiens, rendre compte des matériaux collectés ;
- Sensibiliser aux diverses techniques d'enquête : formes d'écritures, photos et légendes, dessins et schémas, la cartographie, enregistrements sonores et visuels ;
- Pratiquer l'enquête de terrain et confronter les points de vue ;
- Réaliser des supports de restitution de l'atelier : expositions, carnets et panneaux collectifs, documents multimédias (ethnodocs) et expositions virtuelles sur www.ethnoclic.net

PUBLICS

- ↗ Ecoles, collèges et lycées : classes ordinaires, CLIN, SEGPA, filière professionnelle, activités éducatives en périscolaire
- ↗ Centres sociaux : accompagnement à la scolarité, formation linguistique (ASL)
- ↗ Centres de loisirs
- ↗ Musées, archives, bibliothèques



▲ Exercice de prise de notes, enquête de terrain.
Projet « Regards croisés dans les villes ».
Collège Molière, Chennevières.

THEMATIQUES DES ATELIERS

Musées-Maisons ou Trésors du quotidien

EXEMPLE

Sur dix séances réparties entre la classe, la découverte des « Patrimoines en mouvement » sur le site de l'association, l'enquête de terrain dans l'environnement personnel et les visites aux musées, les étudiantes en puériculture du collège La Fraternité à Bruxelles explorent la diversité des objets de naissance. Chacune apporte dans la classe un objet personnel qu'elle commente et renseigne à la façon d'un conservateur de musée. L'exploration ethnologique se poursuit à travers une réflexion sur les objets de naissance filles/garçons, puis un parcours spécifique autour de ce thème est proposé au Musée du Cinquante-naire de Bruxelles. Enfin, une exposition virtuelle mélangeant les objets muséaux et ceux des élèves est publiée sur www.ethnoclic.net.

Ces mêmes ateliers sur des thèmes divers tels que les jeux et jouets, les chapeaux, les vêtements et parures, est proposé dans plusieurs écoles et collèges en France en lien avec la découverte des collections du Musée du Quai Branly et des collections virtuelles de musées de société du monde entier. (Projets soutenus par l'OIF, le Ministère de la Communauté française de Belgique, la DASCO, les établissements scolaires, etc.)

Féminin/Masculin

EXEMPLE

A partir d'une exposition itinérante « Des métiers bons pour elles ? », réalisée par l'ARPE (Atelier de Restitution du Patrimoine et de l'Ethnologie) qui pose la question du genre dans les milieux professionnels, des collégiens du Val d'Oise questionnent au fil de six séances d'atelier la thématique du genre dans leur quotidien : les comportements, les vêtements et apparences, les traditions familiales, d'autres professions dans le collège ou ailleurs, l'éducation, les séries télévisées, les jeux vidéo, la publicité, etc. Leurs documents sont publiés sur le site et un choix de verbatim recueillis au fil de l'enquête est présenté sur un panneau. Un espace laissé libre au milieu permet d'accueillir après l'atelier, l'expression des autres élèves de l'établissement. (Projet soutenu par le Conseil Général du Val d'Oise)



▲ Panneau d'exposition à partir des verbatim collectés par les élèves.
Atelier sur Le genre.
Collège Maximilien Robespierre, Goussainville.

Espaces urbains et patrimoines culturels

EXEMPLES

Pendant une semaine, les étudiants de 1^{ère} année BTS (économie sociale et familiale) du Lycée Suzanne Valadon à Limoges et quatre professeurs associés, réalisent une enquête de terrain dans plusieurs quartiers de Limoges, puis publient leurs parcours sous forme d'une exposition virtuelle sur le site de l'association.

Sur dix séances, des élèves de classes d'accueil de plusieurs collèges et lycées professionnels de l'Académie de Créteil partent à la découverte des patrimoines urbains de la ville où se trouve leur établissement. Ces patrimoines sont à la fois officiels et personnels, au sens où ils représentent les repères des élèves migrants. A partir de ces espaces et repères partagés, ils expriment à l'oral, à l'écrit et par le dessin, les patrimoines de leurs villes ou villages d'origine.

L'atelier d'ethnologie des espaces urbains est abordé à travers une découverte du périmètre de curiosité autour de l'établissement ou une exploration des trajets qui y mènent. L'ethnologie des espaces de vie concerne aussi les établissements eux-mêmes, cantines, cours de récréation.

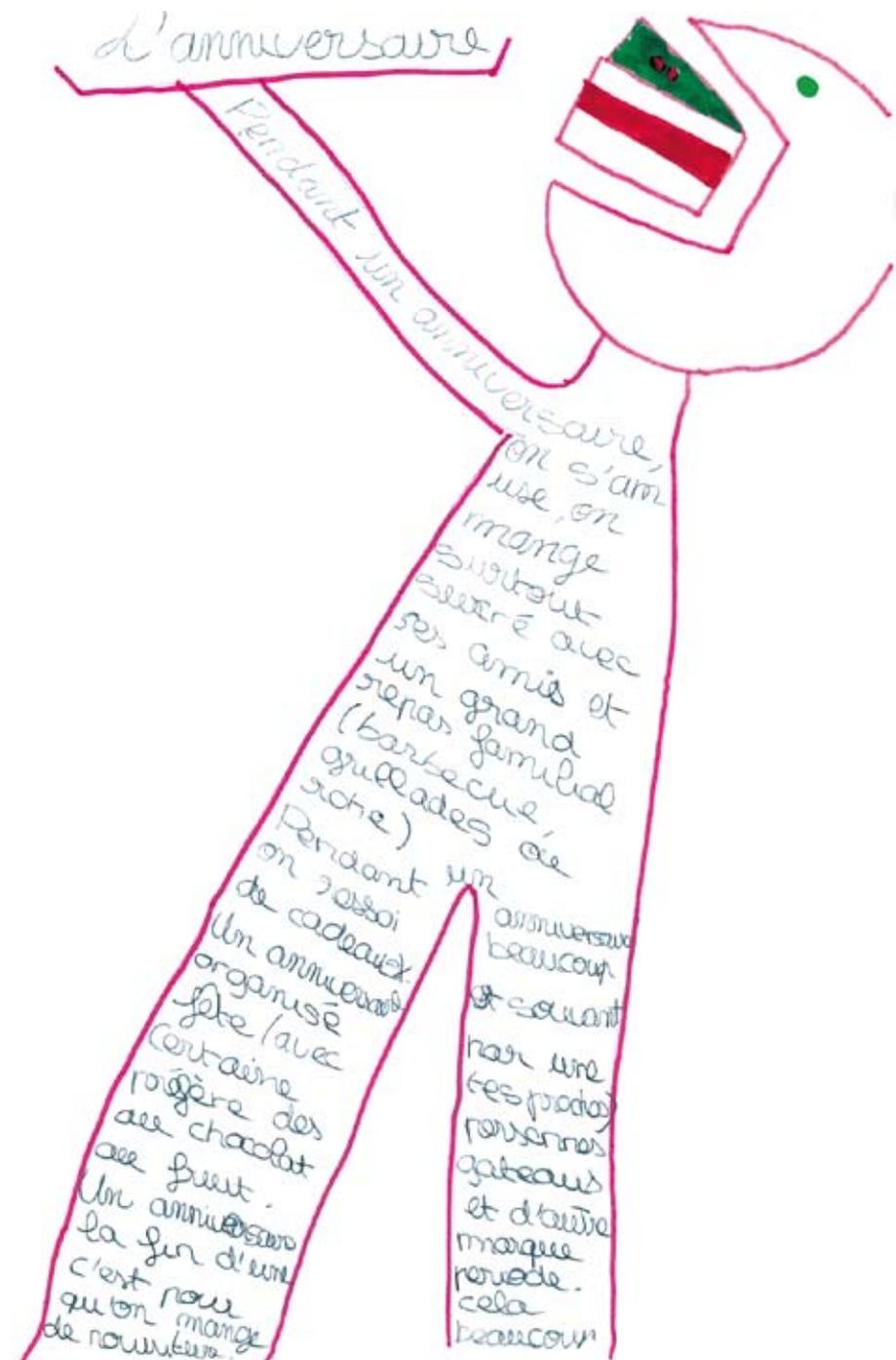
(Projets divers soutenus par les établissements, la Fondation RATP, la Fondation de France, la Région Ile de France, etc.)

Pratiques alimentaires

EXEMPLE

En une séance de deux heures, cinq classes de 5^{ème} de trois collèges du Val d'Oise (Victor Hugo et Evariste Galois à Sarcelles et Claude Monet à Argenteuil) découvrent à travers un diaporama la diversité des pratiques alimentaires dans le monde et à partir de ce détour, dialoguent autour de cette même diversité culturelle dans la classe. Les élèves évoquent des cuisines différentes, des modes de transmission variées des recettes et des habitudes de repas, des sensibilités multiples aux goûts et globalement, tout ce que le rapport à l'alimentaire révèle de la culture. Les textes écrits par les élèves autour de leur découverte d'une saveur, leur souvenir d'un repas ou d'un plat, une recette qui leur a été transmise, sont publiés après l'atelier sur www.ethnoclic.net.

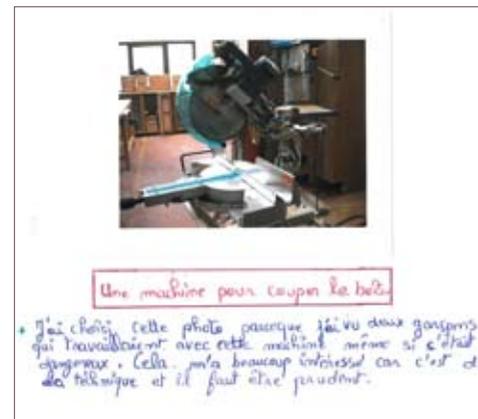
(Projet soutenu par le Conseil Général du Val d'Oise)



▲ Dessin d'un élève.
Atelier sur Alimentation et âges de la vie.
Collège Danielle Casanova, Vitry.



▲ *Ethnologie des métiers et des espaces urbains.*
Ecole Louis Blanc, 10^e arr. de Paris.



Une machine pour couper le bois.

J'ai choisi cette photo parce que j'ai vu deux hommes qui travaillaient avec cette machine même si c'était dangereux. Cela m'a beaucoup intéressé car c'est de la technique et il faut être prudent.

◀ Document d'un élève, classe d'accueil.
Atelier Du collège au lycée, projet « Passages ».
Lycée du bâtiment Benjamin Franklin, La Rochette.

Métiers

EXEMPLE

En dix séances réparties sur trois mois, les élèves d'écoles primaires à Paris apprennent à observer, décrire et questionner les métiers de leur quartier. L'atelier entraîne d'abord les élèves dans un détour par l'ailleurs et par le passé où ils découvrent des métiers d'autres sociétés et de « vieux métiers », puis les guide pour réaliser une enquête ethnographique à travers des entretiens avec certains professionnels de leur quartier.

(Projet mené avec le soutien de la DASC0, Mairie de Paris).

Des ateliers d'ethnologie des métiers ont aussi été animés dans plusieurs classes de filières professionnelles, notamment dans les ateliers de travail des lycées techniques.

Rites de passage

EXEMPLE

Rassemblés pour la première fois dans une même classe, des élèves de classes ordinaires et de classes d'accueil de quatre collèges et lycées de l'Académie de Créteil, suivent un atelier d'ethnologie sur les rites de passage dans la vie quotidienne. Ils témoignent de leurs pratiques et questionnent des proches et des professionnels dans les domaines suivants : les changements dans le vêtement et l'apparence, l'évolution des pratiques alimentaires, les étapes de parcours au collège ou au lycée, les héros et héroïnes préférés selon les âges, etc. Ils écrivent, illustrent, enregistrent et filment leurs témoignages et ceux des personnes interrogées.

(Projet CASNAV de Créteil et Fonds Social Européen)



FORMATIONS ET SÉMINAIRES

FORMATION À L'ANIMATION D'UN ATELIER

Nous formons les équipes pédagogiques, éducateurs, animateurs, travailleurs sociaux et médiateurs culturels à l'animation d'ateliers d'ethnologie dans divers contextes et auprès de divers publics sur la base de nos protocoles d'intervention et l'utilisation de l'outil multimédia.

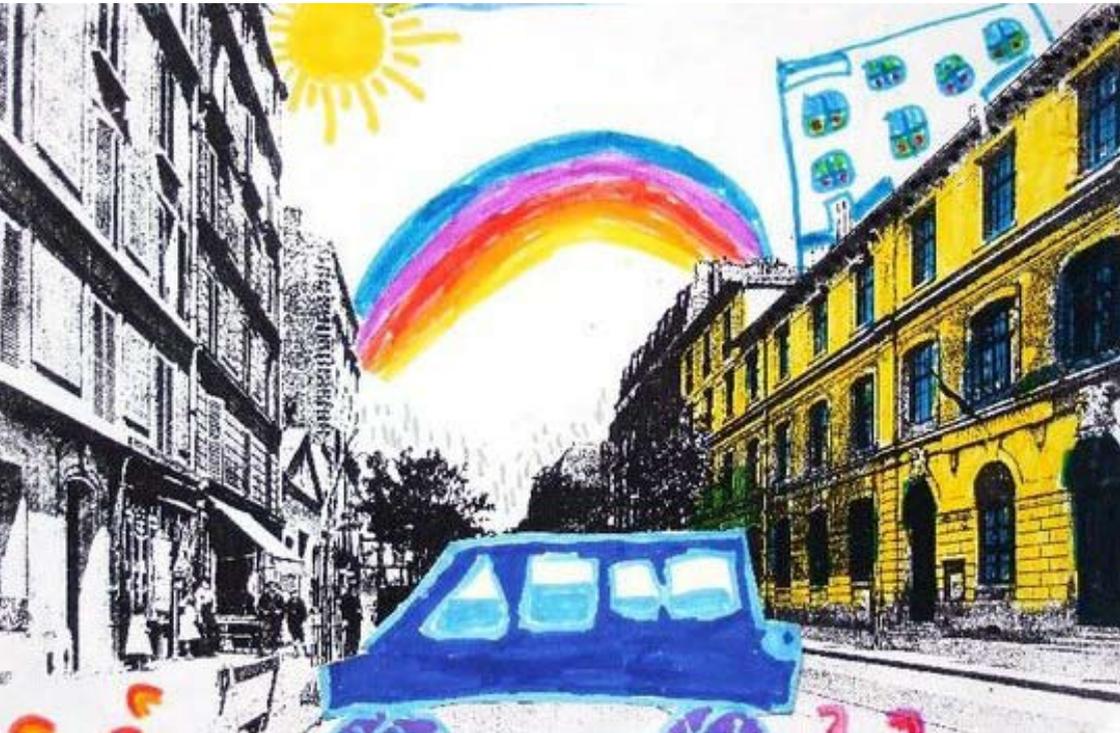
EXEMPLES

→2013 Centre Académique pour la Scolarisation des enfants allophones Nouvellement Arrivés et des enfants issus de familles itinérantes et de Voyageurs (CASNAV) Grenoble.

Stage de formation pour les enseignants susceptibles d'accueillir des EANA, en enseignement spécifique ou en classe ordinaire.

→2011 Ecole du Patrimoine Africain, Porto Novo, Bénin. Formation d'enseignants et conservateurs de musées d'Egypte, du Togo, du Cameroun et du Bénin aux ateliers Musées Maisons comme méthode d'apprentissage du français. Formation des conservateurs à l'utilisation du site www.patrimoines-en-mouvement.org.

(Projet soutenu par l'Organisation Internationale de la Francophonie)



▲ Dessin d'un élève.
Ethnologie des transformations urbaines.
Collège Lucie Faure (dans le cadre de la destruction d'un centre de bus de la RAPT).

FORMATION À L'ENQUÊTE DE TERRAIN

Nous formons des groupes de jeunes (Service civique, association, collectif, MJC) à la méthode de l'enquête de terrain, aux techniques de l'anthropologie visuelle (photographie, enregistrement vidéo et sonore, réalisation de courts-métrages documentaires) et aux modalités de restitution dans l'espace public.

EXEMPLE

→2012-2013 Service civique Paris 17^{ème}

Formation d'une équipe de Volontaires en Service civique à l'enquête de terrain en ethnologie urbaine sur les territoires de Clichy-la-Garenne, Saint Ouen, 17^e arr. de Paris : collecte de paroles d'habitants sur les représentations de leurs quartiers et du vivre-ensemble dans le contexte des transformations urbaines liées au GPRU (Grand Paris Rénovation Urbaine).

(Projet initié par l'association Métropop' ! en lien avec Concordia)

SÉMINAIRES DE FORMATION EN ETHNOLOGIE CONTEMPORAINE

Nous organisons des rencontres entre des chercheurs en sciences sociales et des formateurs autour des thématiques abordées dans nos ateliers.

EXEMPLE

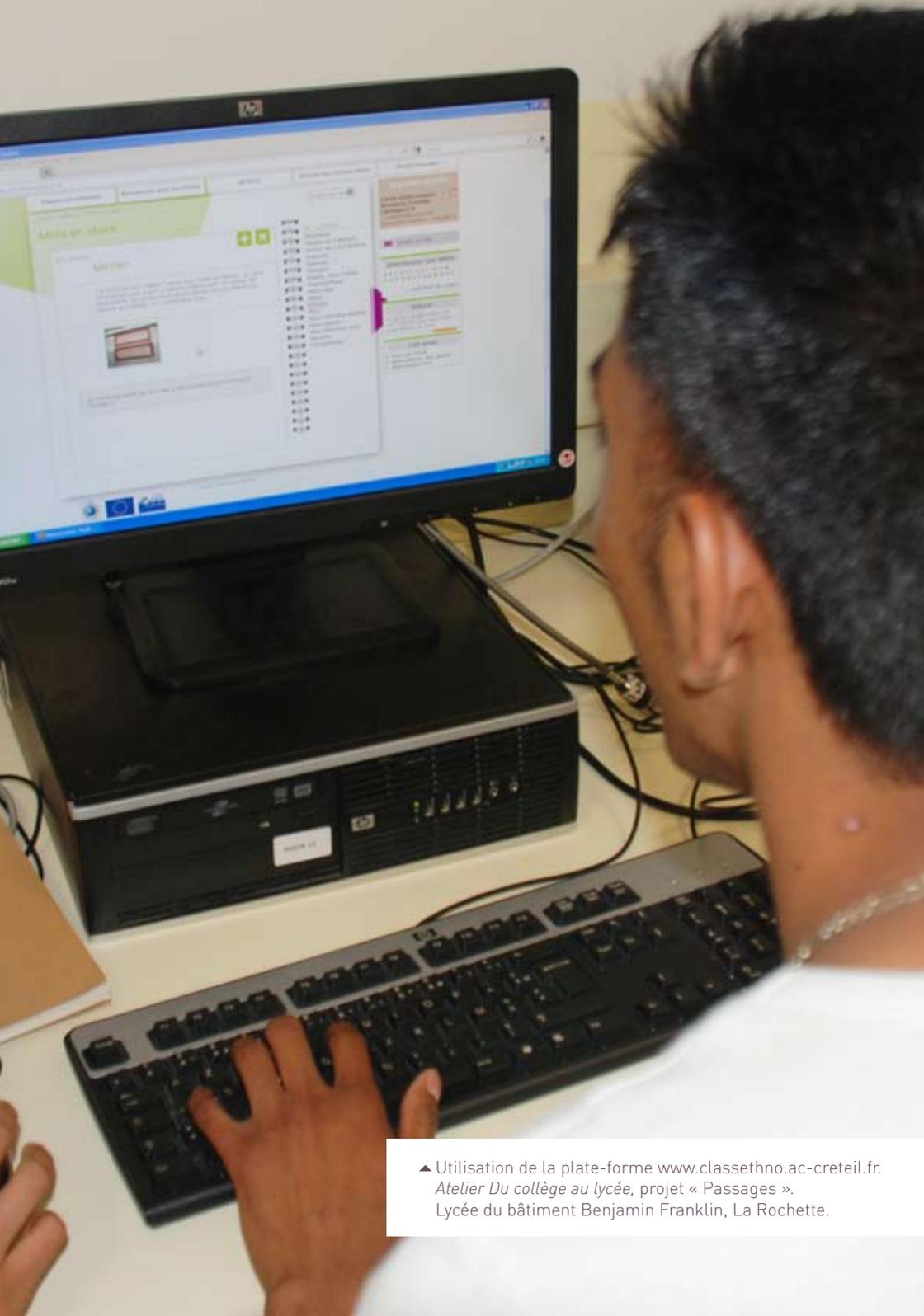
→2011 CDDP Champigny-sur-Marne

Séminaire sur l'approche ethnologique des rites de passage pour les équipes pédagogiques de six établissements de l'Académie de Créteil.

(Projet en collaboration avec le CASNAV de Créteil avec le soutien du Fonds Social Européen)



▲ Affichage dans l'espace des verbatim d'habitants, restitution de la formation de six Volontaires en Service Civique à l'enquête de terrain en milieu urbain, 17^e arr. de Paris, Saint-Ouen, Clichy. Projet « Mon quartier, notre patrimoine » avec Métropop' !



▲ Utilisation de la plate-forme www.classethno.ac-creteil.fr.
Atelier Du collège au lycée, projet « Passages ».
Lycée du bâtiment Benjamin Franklin, La Rochette.

RESSOURCES

SITES INTERNET

→ **Le site des Ethnologues en herbe :**
www.ethnoclic.net

Ethnoclic.net est le site de l'association Ethnologues en herbe. Plus qu'un outil de diffusion sur les activités de la structure et ses diverses ressources, c'est une plateforme collaborative où tous les partenaires de l'association sont invités à publier des contenus : les musées de société mettent en partage leurs collections numérisées, rangées par thématiques et utilisées pendant les ateliers pour la découverte d'une diversité de cultures ; les apprentis-ethnologues publient les documents collectés au cours de leur enquête, sous forme d'ethnodocs (fiches numériques) ou d'expositions virtuelles qui mêlent objets et points de vue d'ici et d'ailleurs.

Le site a aussi pour vocation d'offrir aux enseignants et formateurs des outils pédagogiques. Il est ouvert à quiconque souhaite partager la passion de l'ethnologie contemporaine.

→ www.classethno.ac-creteil.fr

Créé en collaboration avec le CASNAV de l'Académie de Créteil, ce site est une plateforme ressource dédiée à un projet inter-établissements sur les rites de passage faisant participer des classes ordinaires et des classes d'élèves nouveaux

arrivants. On trouve sur ce site un rapport sur les expériences pédagogiques visant à introduire l'ethnologie dans la classe dans l'Académie de Créteil, de nombreuses ressources sur l'ethnologie et les rites de passage, les outils pédagogiques mis en œuvre, le suivi du projet et les productions des élèves.

→ www.patrimoines-en-mouvement.org

Développée à l'initiative de l'association Ethnologues en Herbe et avec le soutien du Fonds Francophones des Inforoutes (Organisation Internationale de la Francophonie), la plateforme collaborative « Patrimoines en mouvement » est un musée virtuel qui mutualise les collections ethnographiques numérisées de plusieurs musées des pays de la Francophonie.

Si ce site a pour vocation première d'offrir aux jeunes publics des ressources pédagogiques créées à partir des collections de ces musées et de les sensibiliser à la diversité des patrimoines culturels, le visiteur curieux peut aussi s'émerveiller de la découverte d'objets et pratiques culturelles du monde entier.

Ce projet réunit des musées de société partenaires en Belgique, au Bénin, en Bulgarie, en Egypte, en Nouvelle-Calédonie, au Québec, en Roumanie, au Togo, au Sénégal, au Vietnam.



PUBLICATIONS

→L'atelier d'ethnographie

Ce livret offre diverses ressources pour préparer et animer des ateliers d'ethnographie « Musées-maisons » et « Espaces urbains ». Il fait ainsi le point sur dix ans d'actions de terrain de l'association en France et, via les outils numériques, dans l'ensemble du monde francophone.



→Regards croisés dans les villes

Ce livret revient sur les ateliers d'ethnographie urbaine et de création numérique menés dans huit collèges et lycées professionnels de l'Académie de Créteil dans des classes d'élèves nouveaux arrivants. Il présente le déroulement des ateliers, les outils pédagogiques mis en œuvre, des réalisations d'élèves et l'évaluation de l'atelier par les élèves et les équipes pédagogiques.

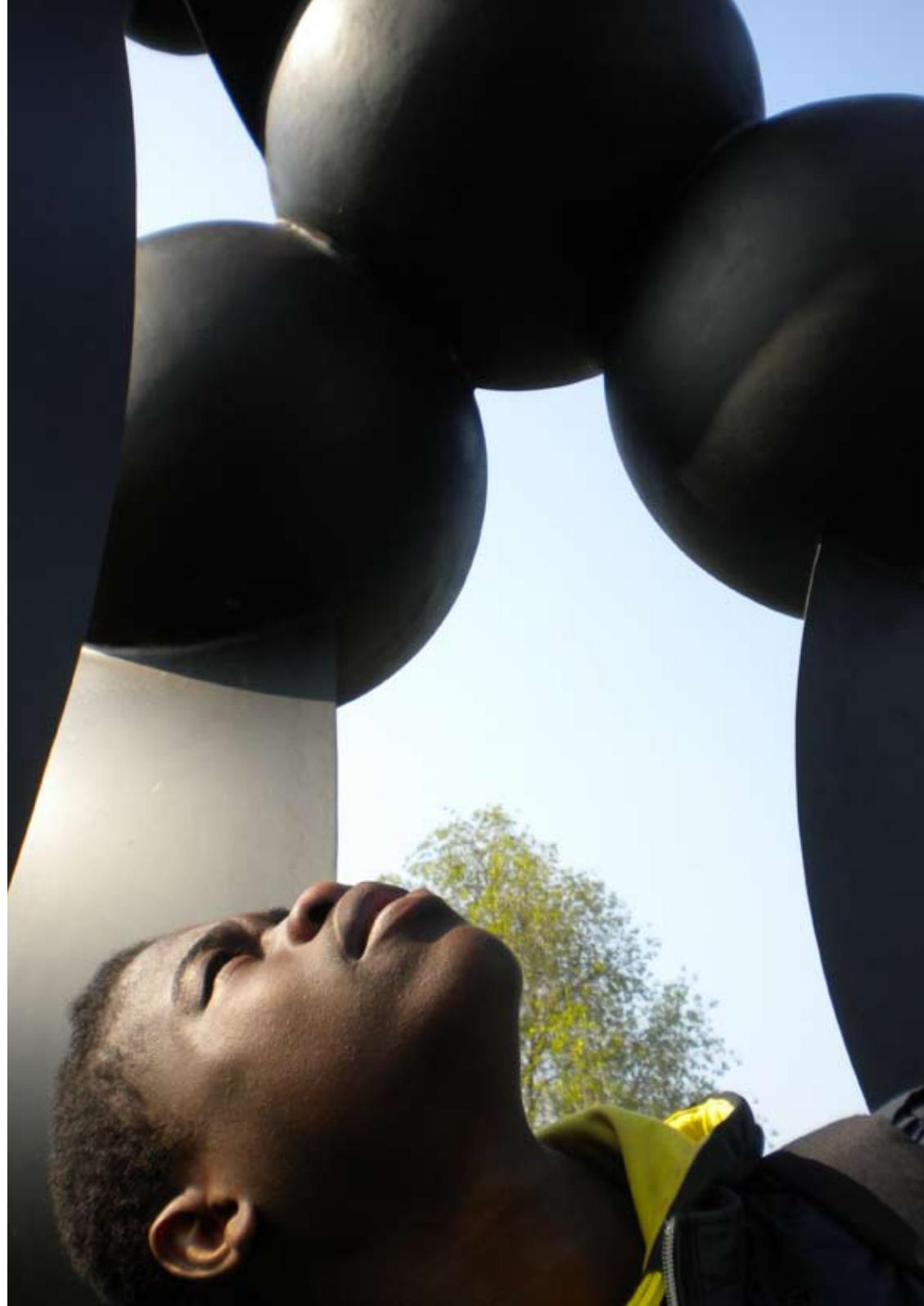


→Livrets « Passages »

Quatre livrets ont été réalisés par les élèves de collèges et lycées professionnels de l'Académie de Créteil sur le thème des rites de passage dans des domaines du quotidien comme le vêtement et l'apparence, l'alimentation et les repas, le collège ou le lycée, les héros et héroïnes. Ils ont écrit de petits textes sous forme d'abécédaires sur des lieux, objets ou moments qui traduisent des étapes et des changements, puis les ont illustrés par un dessin ou une photo et une mise en forme graphique.



► Exercice d'observation, enquête de terrain.
Collège Musselburgh, Champigny-sur-Marne.



AUTRES ACTIVITES

Etudes et enquêtes de terrain

L'association réalise, à la demande, des enquêtes de terrain sur des thèmes divers (l'habitat, la mémoire sociale, la santé, les publics des institutions culturelles et associations, la vie en entreprise, etc) fondée sur la méthode de l'ethnologie contemporaine, à savoir l'observation participante, le recueil de témoignages et la photographie, la restitution sous forme de publication, exposition dans l'espace public, film documentaire.

EXEMPLE

→Au Tour de Nous

Un immeuble d'habitations de seize étages Porte Pouchet, 17^e arr. de Paris. Pendant plusieurs années, de 2008 à 2013, les habitants sont peu à peu relogés ailleurs. L'immeuble est détruit. Une ethnologue et un photographe de l'association recueillent les témoignages des habitants, un vivre-ensemble que l'on ne soupçonne pas. Lors d'une étape du projet, 16 panneaux photos assortis de paroles d'habitants sont exposés sur les paliers de l'immeuble. Les habitants visitent par petits groupes, en descendant les escaliers, lisent à haute voix les verbatim et échangent leurs souvenirs de l'immeuble...

(Projet en collaboration avec le Centre d'animation La Jonquière, soutenu par la Mairie de Paris et Paris Habitat)

Supports de médiation culturelle

Nous concevons pour les musées, bibliothèques, archives, service culturel des collectivités, associations et centres d'art, des parcours de visite active et des livret-jeux destinés à faire découvrir des collections ou expositions avec le regard d'apprentis-ethnologues.

► Panneau d'introduction du projet Autour de Nous.

AU TOUR DE NOUS



TEXTES RASSEMBLÉS PAR CHANTAL DELTENRE, ETHNOLOGUE
PHOTOS DE FRÉDÉRIC DE GOLDSCHMIDT
MISE EN FORME DE RAPHAËL CHIPAULT

L'EXPOSITION « AU TOUR DE NOUS » FAIT SUITE AU RECUEIL DE TÉMOIGNAGES RÉALISÉ DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2008 AUPRÈS DES HABITANTS DE DEUX IMMEUBLES HLM SITUÉS PORTE POUCHET, AU BAS DU PÉRIPHÉRIQUE, DANS LE 17^e ARR. DE PARIS : LA « TOUR CASIO » AINSI NOMMÉE À CAUSE DE LA PUBLICITÉ QUI DOMINE LE BÂTIMENT ET LA « BARRE BOREL », RUE EMILE BOREL. CES DEUX BÂTIMENTS SONT DESTINÉS À ÊTRE DÉTRUITS DANS LES ANNÉES QUI VIENNENT DANS LE CADRE D'UNE OPÉRATION DE RENOUVELLEMENT URBAIN.

CONÇUE EN SEIZE PANNEAUX EXPOSÉS SUR CHAQUE PALIER DES SEIZE ÉTAGES DE LA TOUR CASIO, L'EXPOSITION TEMPORAIRE REPREND UN CHOIX DE PAROLES D'HABITANTS, DES PHOTOS D'INTÉRIEURS ET DES ABORDS IMMÉDIATS DES DEUX IMMEUBLES.

LES PANNEAUX ÉVOQUENT DES SOUVENIRS PERSONNELS D'ARRIVÉE ET D'INSTALLATION DANS L'IMMEUBLE, DES MOMENTS DE CONVIVIALITÉ ENTRE HABITANTS, LES PERSPECTIVES DE DÉMÉNAGEMENT ET L'ESPOIR QUE « LES PONTS NE SERONT PAS COUPÉS ».

L'EXPOSITION S'INSCRIT PRÉCISÉMENT DANS CETTE PERSPECTIVE DE TISSER UNE CONTINUITÉ DANS LES PARCOURS RÉSIDENTIELS DES HABITANTS AFIN QUE LE DÉPART DE L'IMMEUBLE SUITE À SA DÉMOLITION SOIT VÉCU COMME UNE ÉTAPE ET NON UNE RUPTURE.

NOS PRINCIPAUX PARTENAIRES

Organismes commanditaires

- ACSE (Agence Nationale pour la Cohésion Sociale et l'Égalité des chances)
- Conseil général du Val d'Oise
- Conseil régional d'Ile-de-France
- Conseil régional du Vaucluse
- DASCO (Direction des Affaires Scolaires), mairie de Paris
- DRAC Paris Ile-de-France
- Fondation de France
- Fondation HSBC pour l'éducation
- Fondation RATP pour la citoyenneté
- FSE (Fonds Social Européen)
- OIF (Organisation internationale de la Francophonie)
- Programme GRUNDTVIG
- Région Ile-de-France



▲ *Ethnologie des métiers et des espaces urbains.*
Ecole Louis Blanc, 10^e arr. de Paris.

Partenaires de terrain (France et étranger)

MILIEU SCOLAIRE :

- Écoles, collèges, lycées en France, Belgique, Suisse et international
- Rectorats de Créteil, Paris, Versailles
- CASNAV (Centre Académique pour la Scolarisation des élèves allophones Nouvellement Arrivés et des enfants issus de familles itinérantes et de Voyageurs) des académies de Paris, Créteil et Grenoble
- IUFM (Institut Universitaire de Formation des Maîtres) du Mans

MUSÉES :

- Musées royal d'Afrique Centrale, Tervuren
- Musées royaux d'Art et d'Histoire, Belgique
- Musée de la civilisation, Québec
- Centre culturel Tjibaou, Nouvelle Calédonie
- Institut de didactique de l'Université de Yaoundé, Cameroun.
- Institut ethnographie et musée de Sofia, Bulgarie
- Institut Fondamental d'Afrique Noire, Sénégal
- Ecole du Patrimoine Africain, Bénin
- Musée d'ethnographie Alexandre Sènou Adandé, Bénin
- Musée d'ethnographie du Vietnam, Vietnam
- Musée du paysan roumain, Roumanie
- Centre des arts de la Bibliotheca Alexandrina, Egypte
- Musées et société en Wallonie ASBL, Beez (Namur)

MILIEU ASSOCIATIF :

- Métropop', Paris
- Concordia (Service Civique), Paris
- Centre d'animation La Jonquière, Paris
- AREAS (Association de Recherche et d'Echanges en Anthropologie et en Sociologie), Poitiers
- MJC Louis Lepage, Nogent-sur-Marne
- Centre Social Cephia, Paris
- Centre Social et Culturel J2P, Paris
- Association Zeitpfeil, Berlin
- Association « Laimikis », Vilnius





▲ Enquête de terrain.
Projet « Regards croisés dans les villes ».
Classe d'accueil, Collège Elsa Triolet, Le Mée-sur-Seine.

NOS LIEUX D'INTERVENTION

2012-2013

- Ecole Félix Faure, CE2, 15^e arr. de Paris
- Ecole Louis Blanc, CM1, 10^e arr. de Paris
- Collège Maximilien Robespierre, Goussainville, classe de 3^{ème} Prépa pro
- Collège Langevin Wallon, Saint Gratien, classe de 5^{ème} SEGPA
- Collège Victor Hugo, Sarcelles, classes de 5^{ème}
- Collège Evariste Galois, Sarcelles, classes de 5^{ème}
- Collège Claude Monet, Argenteuil, classes de 5^{ème}
- Réunions des délégués au Conseil Académique de la Vie Lycéenne, Académie de Créteil

2011-2012

- Collège Elsa Triolet, Mée sur Seine, classe d'accueil
- Collège Louis Pasteur, Créteil, classe d'accueil
- Collège Danielle Casanova, Vitry, classe d'accueil
- Lycée professionnel Benjamin Franklin, la Rochette, classe d'accueil
- Collège Molière, Champigny-sur-Marne, classe d'accueil
- Collège Musselbourgh, Champigny-sur-Marne, classe d'accueil
- Collège Pablo Picasso, Sarcelles, SEGPA
- Ecole élémentaire de Caderousse, Vaucluse
- Collège Le Rosey, classes de 5^{ème}, Suisse

2010-2011

- Ecole Jules Ferry, Villiers-Sur-Marne, CLIN¹
- Ecole Romain Rolland, Stains, CLIN
- Ecole de la Ferme du Buisson, Noisiel, CLIN
- Ecole Publique Adjina, Porto Novo, Bénin

¹ Une Classe d'initiation pour non-francophones est une classe de l'école élémentaire réservée aux élèves non-francophones qui viennent d'arriver en France.

2009-2010

- Collège Les Toupets, classes de 5^{ème}, Vauréal,
- Ecole Bessières, centre de loisirs, 17^e arr. de Paris
- Collège Lucie Faure, classes de 6^{ème}, 20^e arr. de Paris
- Ecole Henri Wallon, Fontenay-sous-Bois, CLIN
- Ecole Delambre, Paris, CM1
- Ecole élémentaire Las Cases, Paris, CM2



NOS LIEUX D'INTERVENTION

2008-2009

- 2 Une Classe d'accueil (CLA) est un cours de français langue seconde (FLS), au sein d'un collège de l'Éducation nationale.
- Collège Elsa Triolet, le Mée sur Seine, Classe d'accueil CLA²
 - Lycée professionnel Benjamin Franklin, La Rochette, CLA
 - École Henri Wallon, Fontenay sous Bois, CLIN
 - Collège Jean Macé, Fontenay sous Bois, CLA
 - École Charles Péguy, Créteil, CLIN
 - Collège Pasteur, Créteil, CLA
 - Ecole Élémentaire, rue Kuss, Paris 75013, CLIN
 - Ecole Élémentaire, 100, Avenue de la République, Paris 75011 (classe banale de CE2 et CLIN) (en collaboration avec le Musée du Quai Branly et la Cité de l'histoire de l'immigration)
 - Ecole Élémentaire, 27, rue Las Cases, Paris 75007 (CE2) (en collaboration avec le Musée du Quai Branly et la Cité de l'histoire de l'immigration)
 - Collège de la Fraternité, classes de 5^{ème} puériculture, 1000, Bruxelles (en collaboration avec les Musées Royaux d'Art et d'Histoire)

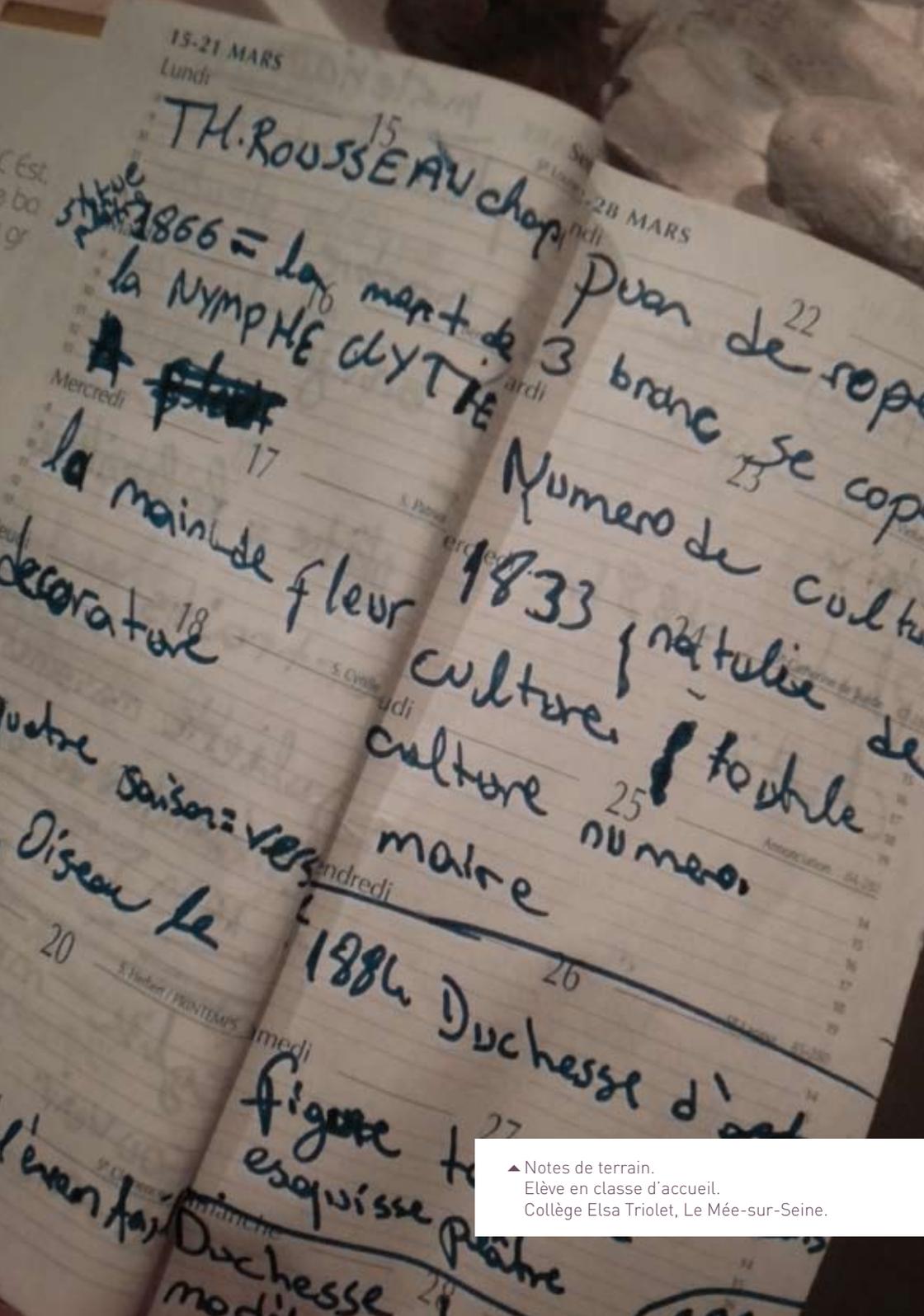
2007-2008

3 Découverte Professionnelle

- Ecole Charenton, CLIN, 75012 Paris
- Ecole Parmentier, CM1, 75011 Paris
- CP-CE1, Ecole 40 rue des Pyrénées, 75020 Paris
- CE2, Ecole 40 rue des Pyrénées, 75020 Paris
- 6^{ème}, cours de techno, collège Lucie Faure, 75020 Paris
- 3^{ème}, DP3³, collège Lucie Faure, 75020 Paris
- CLIN, Ecole avenue de Saint Ouen, 75018 Paris
- CLIN, Ecole B rue de l'Ourcq, 75019 Paris
- Centre d'animation de La Jonquière, 75017, Paris
- Ecole de la rue des vertus, CE2-CM1, Paris, 75004 (en collaboration avec le Musée du Quai Branly et la Cité de l'histoire de l'immigration)
- Ecole de la rue Bretonneau, CM1, Paris, 75020 (en collaboration avec le Musée du Quai Branly et la Cité de l'histoire de l'immigration)



▲ Panneaux d'exposition. Projet « Passages ».



▲ Notes de terrain.
 Elève en classe d'accueil.
 Collège Elsa Triolet, Le Mée-sur-Seine.

NOS LIEUX D'INTERVENTION

2006-2007

- Ecole Championnet, CE2, 18^e arr. de Paris
- Ecole de l'Ouest, CM2, 14^e arr. de Paris
- Ecole de Reims, CM2, 17^e arr. de Paris
- Ecole Chomel, CM1, 7^e arr. de Paris
- Lycée agricole, Robert, Martinique

2005-2006

- Lycée Voillaume, 2de, Aulnay-sous-Bois [93]
- Lycée professionnel Corbon, classe d'accueil, 5^e arr. de Paris
- Lycée professionnel Poiret, classe d'accueil, 11^e arr. de Paris
- Collège Clémenceau, classe d'accueil, 18^e arr. de Paris
- Collège Saint Blaise, classe d'accueil, 20^e arr. de Paris
- Collège De Gaulle, classe d'accueil, 20^e arr. de Paris
- Ecole primaire Berthier, classe d'initiation, 18^e arr. de Paris
- Ecole Budin, classe d'initiation, 18^e arr. de Paris

2004-2005

- Ecole Élémentaire Baudricourt, CLIN, 13^e arr. de Paris
- Collège Decour, classe de FLE intensif, 9^e arr. de Paris
- Collège Paul Valéry, classe d'accueil, 12^e arr. de Paris
- Lycée Paul Valéry, classe d'accueil, 12^e arr. de Paris
- Collège Poquelin, classe NSA⁴, 1^e arr. de Paris
- Ecole Ourcq, CLIN, 9^e arr. de Paris
- CASDAL 14 : partenariat avec le centre d'animation Vercingétorix, 14^e arr. de Paris
- Ecole Riblette B, 20^e arr. de Paris
- Ecole Milton, 9^e arr. de Paris
- Ecole Richomme, CM1, 18^e arr. de Paris
- Ecole Championnet, CE2, 18^e arr. de Paris
- Collège Doisneau, CLA, 20^e arr. de Paris
- Collège Doisneau, 6^eme, 20^e arr. de Paris
- Lycée Racine, 8^e arr. de Paris
- ECM de la médiathèque Alphonse Daudet à Alès (30) et le Centre d'Animation de Quartier « Rénovation Jeunesse »
- Bibliothèque de l'Alcazar à Marseille (Bouches du Rhône)
- Collège « Les Garrigues » à Montpellier (34)

⁴ Les classes d'Élèves non scolarisés antérieurement (NSA)

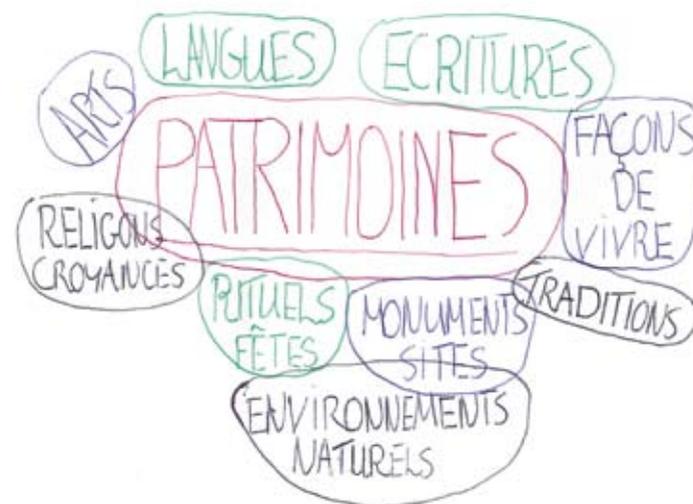
NOS LIEUX D'INTERVENTION

2003-2004

- Collège Youri Gagarine, SEGPA 4^{ème}, Trappes, Ile de France
- CAP Centre d'animation Permanent Pont de Sèvres, CAP Square de l'Harve, Boulogne Billancourt, Ile de France
- Ecole Poissonniers, classe A de CM1 - CM2, 18^e arr. de Paris
- Ecole Poissonniers, classe B de CM1 - CM2, 18^e arr. de Paris
- Ecole Championnet, classe CE1, 18^e arr. de Paris
- Ecole Championnet, classe CE2, 18^e arr. de Paris
- Ecole Flocon, CE2, 18^e arr. de Paris
- Collège Marie Curie, 6^{ème} classe de Français, 18^e arr. de Paris
- Ecole Élémentaire Baudricourt, CLIN, 13^e arr. de Paris
- Ecole Élémentaire Blanche, CLIN, 9^e arr. de Paris
- Collège Decour, classe de FLE intensif, 9^e arr. de Paris
- Collège Jules Verne, classe d'accueil, 12^e arr. de Paris
- Collège Paul Valéry, classe d'accueil, 12^e arr. de Paris
- Lycée Paul Valéry, Classe d'accueil, 12^e arr. de Paris
- Collège Georges Rouault, Classe d'accueil, 19^e arr. de Paris
- Collège Poquelin, classe NSA, 1^{er} arr. de Paris

2002 et 2003

- Collège Galilée, classe de 5^e, ZEP Evry Courcouronnes (Essonne)
- Collège Pablo Picasso, classe de 4^e, Saulx les Chartreux (Essonne)
- Ecole Albert Camus, classes de CE2, CP et CM, ZEP Fourches Vieilles à Orange (Vaucluse)
- Collège à Grigny, classe de 4^e, Essonne
- Collège Gay Lussac, classe de 6^e, REP de Colombes, Hauts de Seine
- Ecole Pergaud, classes CM1-CM2, Trappes, Yvelines
- Ecole Élémentaire Edouard Vaillant, CE2, ZEP Marseille
- Lycée Valmy, élèves BEP electro-mécanique, ZEP Colombes, Hauts de Seine
- Ecole Tourville, REP, classes de CE2, Blois, Région Centre
- Ecole groupe Empereur, classe de CE2, Saint Saturnin les Apt, Vaucluse



2001-2002

- Collège Galilée, classe de 5^e, ZEP Evry Courcouronnes (Essonne)
- Collège Pablo Picasso, classe de 3^e, Saulx les Chartreux (Essonne)
- Ecole Albert Camus, classes de CE2, ZEP Fourches Vieilles à Orange (Vaucluse)
- Ecole du quartier Saint Marc, classes de CE2-CM1, ZEP Romorantin-Lanthenay (Région Centre)
- Ecole Élémentaire Edouard Vaillant, ZEP Marseille, Bouches du Rhône
- Lycée Buffon, classe de 4^e, Paris

▲ Diagramme d'un élève sur les mots définissant la notion de patrimoine.
Projet « Regards croisés dans les villes ».

L'EQUIPE

BUREAU ET CONSEIL D'ADMINISTRATION

Frédéric de Goldschmidt, Président

Jean-Yves Potel, Trésorier

Stéphane Emin, Secrétaire Général

COORDINATION DES PROJETS

Chantal Deltenre, Directrice

Audrey Jacques, Assistante de coordination

INTERVENANTS ETHNOLOGUES

Pascale Berloquin-Chassany

Chantal Deltenre

Ariane Dumond

Caroline Polle

Alexandra Quien

Hadrien Riffaut

INTERVENANTS MULTIMÉDIAS

Michele Tarantola, Ingénieur du son

Raphaël Chipault, Photographe

Aurore Markowski, Graphiste multimédia

Jérôme Micucci, Développeur multimédia

CONTACTS

Association Ethnologues en herbe

258, rue Marcadet Escalier N

75018 PARIS

Tél. 01 42 26 42 07

Courriel : info@ethnoclic.net

Site internet : www.ethnoclic.net



association
**Ethnologues
en herbe**