

Mémento pour la réalisation de photographies d'objets muséaux.

L'objet de ce court texte est de vous donner les indications générales sur la manière d'entreprendre la photographie d'objets d'art issus de collections ethnographiques ou archéologiques.

L'objectif est de donner à voir des images de qualité suffisante, qu'elles puissent faire l'objet d'une diffusion et qu'elles soient considérées comme documents de travail.

Pour que des images réalisées par différents opérateurs, soient diffusées sur un support commun (site Internet, publication), il est important qu'elles aient un même aspect. Une trop grande hétérogénéité des photographies, conduit à rendre le document final un peu bancal.

Pour cela il faut convenir à l'avance des éléments qui suivent:

Le point de vue.

Éviter les angles de PdV déformant l'objet (plongée ou contre-plongée), choisir une focale longue de préférence au grand angle. Choisir l'angle de vue qui donne à voir le plus d'informations sur la nature de l'objet : sa forme, sa matière, son expression qui peut être changeante suivant l'angle que l'on choisit. Il faut alors interpréter l'objet. Il faut penser que la personne regardant l'image n'aura pas été en contact direct avec l'objet et c'est pour elle que la photographie doit être pensée.

Le fond

On choisira un fond neutre pour disposer l'objet. On opte, généralement, pour un fond gris ou beige plus ou moins foncé qui contraste légèrement avec l'objet. Éviter les fonds de couleur vive ainsi que des PdV d'objets installés dans des vitrines. Un fond uniforme permet de circonscrire l'objet dans son propre espace, de le montrer pour ce qu'il est. Éviter les éléments parasites qui n'ont pas de rapport avec l'objet photographié.

On peut facilement installer du papier ou un tissu en évitant les plis sur une table. Le fond est tendu en hauteur et cour sur la table pour former ce que l'on appelle un « cyclo ».

La lumière.

Élément primordial pour une bonne lecture de l'objet. On évitera des lumières trop contrastées. Il est important que lumière soit cependant présente, une lumière trop uniforme ne donnera pas assez de relief à l'objet. Éviter d'utiliser le flash de votre appareil et choisir de préférence une lumière venant de 3/4 arrière. Pour construire un éclairage, il convient d'abord déterminer quelle sera la lumière principale, elle éclairera le sujet avec le plus d'intensité. Ensuite viennent les lumières secondaires qui débouchent les parties trop dans l'ombre et permettent une bonne lisibilité générale de l'objet.

Les lumières entrant dans l'objectif créent du flare, il faut y prendre garde et mettre de papier noir sur le côté de l'appareil pour les éviter.

Température de couleur et fichier RAW.

Élément basique : Il ne faut pas oublier de régler son appareil photo sur le bon mode de température de couleur pour éviter de dénaturer les couleurs de l'objet. On choisira également, dans la mesure du possible, le mode RAW qui permet de retoucher les images sur l'ordinateur sans perte d'information. Il convient de sauvegarder en priorité les fichiers RAW qui sont les fichiers natifs, en quelque sorte un équivalent des négatifs en argentique. L'usage d'une charte de gris permettant d'étalonner ses PdV est très important. Avant de commencer une série de photographies, il faut réaliser une PdV d'un gris neutre pour garder un étalonnage constant.

Des photographies avec des moyens réduits.

Il est possible de réaliser des PdV avec seulement la lumière du soleil, pour cela opter de préférence pour des lumières du matin ou se mettre dans un endroit à l'ombre. Éviter les lumières directes trop vives qui peuvent aplatir le relief de l'objet. On installera un fond en forme de cyclo.

Avec la lumière du soleil bien orientée, l'usage de carton blanc comme réflecteur (lumière secondaire) et de calque comme diffusant, on réalise de très bonnes photographies. La difficulté est que la lumière du soleil change de nature et de direction au cours de la journée.

Le matériel de PdV

Il faut ajouter le matériel de prise. Il vous faudra outre un pied photo assez stable, un appareil de PdV numérique d'un minimum de 10 millions de pixels. En fonction des objectifs dont vous disposez déjà vous pourrez faire le choix dans différentes marques. Une pratique professionnelle vous conduira à choisir entre Canon ou Nikon. Ces deux marques offrent un choix important de boîtiers pro et semi-pro. D'autres marques proposent du matériel de bonne qualité, mais je ne les connais pas. Cependant, il est important que l'appareil puisse éditer des fichiers RAW et également qu'il possède une prise de synchronisation au flash.

Liste de matériel pour les PDV.

Un appareil photo numérique de type Canon 5D (pro) ou Canon EOS rebel XS (semi-pro).

Carte mémoire

Charte de gris neutre

Pied photo

Fond papier gris ou autre

Calque

Cartons blanc

Pinces

Scotch de type gaffer (repositionnable)

Pour les meilleurs tarifs, vous pouvez consulter le site : <http://www.bhphotovideo.com>

Je reste à votre disposition si vous souhaitez des informations complémentaires. Vous pouvez m'écrire à mon adresse mail : r.chipault1@free.fr

Bonnes photos.

Raphaël Chipault